

Nr. 109.
Religiöse Gesänge
für
Männerstimmen
von
Bernhard Klein



A
2490.



Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift-Nr. Mus. 4813 - E - 510, 1 u. 2

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkwise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Dieser Band wurde 1997 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen stellen keine Gefahr dar.

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgeleitet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 280 Id G 80 73

Religiöse Gesänge FÜR Männerstimmen.

ZWEITES HEFT.

- I. Nun danket alle Gott
 - II. Jesus meine Zuversicht
 - III. Hoch thut euch auf etc.
 - IV. Der Herr ist mein Hirt etc.
 - V. Aus der Tiefe ruf' ich etc.
 - VI. Veni sancte spiritus etc.
 - VII. Ich hebe die Augen zu Dir etc.
- für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen
mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt

Bekannte

Melodie.

von

BERNHARD KLEIN.

Op. 23.

Nach dem Original-Manuscript.

Preis 1 Rthlr.

Berlin, bei T. Trautwein.



Mus. 4813 - E - 510,2

TENORE I^{mo}TENORE II^{do}BASSO I^{mo}BASSO II^{do}

PIANO-FORTE.

Nun dan - ket al - le Gott, mit Her - zen, Mund und Hän -

Nun etc:

Nun dan - ket al - le Gott, mit Her - zen, Mund und Hän -

Nun etc:

den, der gro - ße Din - ge thut, an uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter -

den, etc:

den, der gro - ße Din - ge thut, an uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter -

den, etc:

leib und Kin - des - bei - nen an, bis die - sen Au - gen - blick, un - zäh - lig Gut's ge - than.

leib etc:

leib und Kin - des - bei - nen an, bis die - sen Au - gen - blick, un - zäh - lig Gut's ge - than.

leib etc:

5

TENORE I mo Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht und mein Hei - land ist im

TENORE II do Je - sus etc: : : : : : :

BASSO I mo Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht und mein Hei - land ist im

BASSO II do Je - sus etc: : : : : : :

PIANO=FORTE

Le - ben, die - ses weis ich, sollt' ich nicht da - rum mich zu - frie - den

Le - ben, etc: :

Le - ben, die - ses weis ich, sollt' ich nicht da - rum mich zu - frie - den

Le - ben, etc: :

ge - - ben? was die lan - ge To - des - nacht, mir auch für Ge - dan - ken macht.

ge - - ben? etc: :

ge - - ben? was die lan - ge To - des - nacht, mir auch für Ge - dan - ken macht.

ge - - ben? etc: :

The musical score is for a piece in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part consists of four staves, with the first two staves having lyrics. The piano part consists of two staves. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The music is written in a traditional style with a clear separation between the vocal and piano parts.

TENORE I^{mo}TENORE II^{do}BASSO I^{mo}BASSO II^{do}

PIANO-FORTE

f Hoch thut euch auf ihr Tho-re der Welt, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he,

Hoch etc:

hoch thut euch auf ihr Tho-re der Welt. Der Herr stark und

hoch etc: Der Herr stark und

pf Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? wer ist der Kö-nig der Ehren?

pf Wer etc:

pf *f marcato.*

mächtig, der Herr stark und mächtig, mächtig, mächtig im Streite, Gott Zeba-oth.

mächtig, etc:

cresc: *pf* Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth, Gott Zeba-oth.

cresc: *pf* Gott etc:

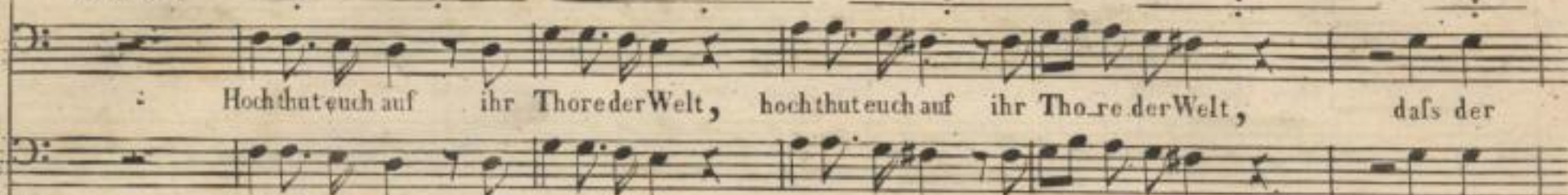
f *p* *cresc:* *f*

più moto.

5

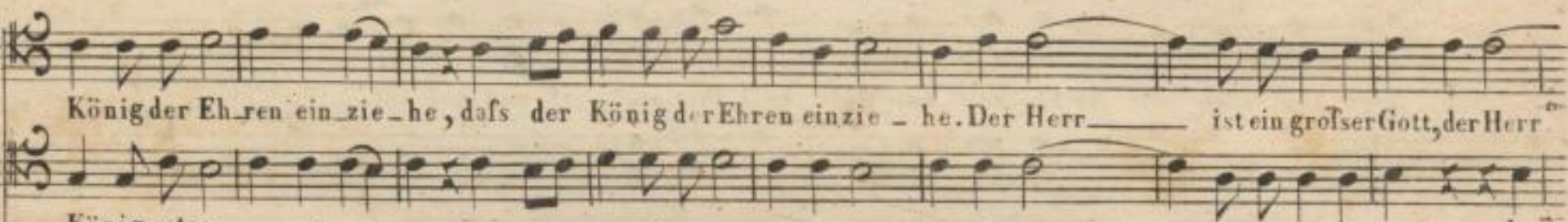


Hoch etc:



Hoch etc:

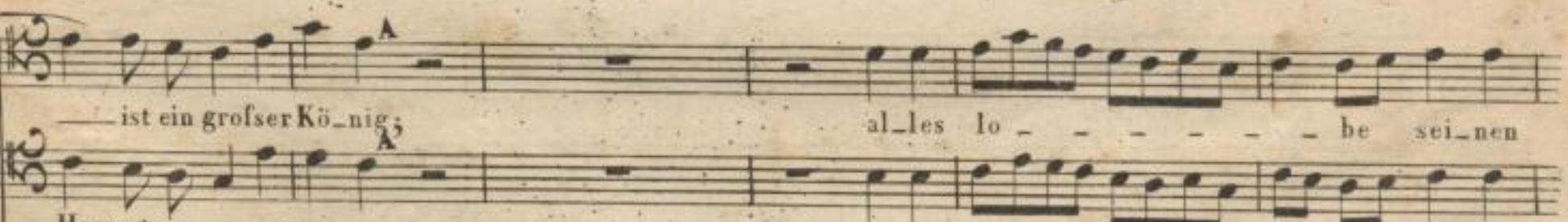
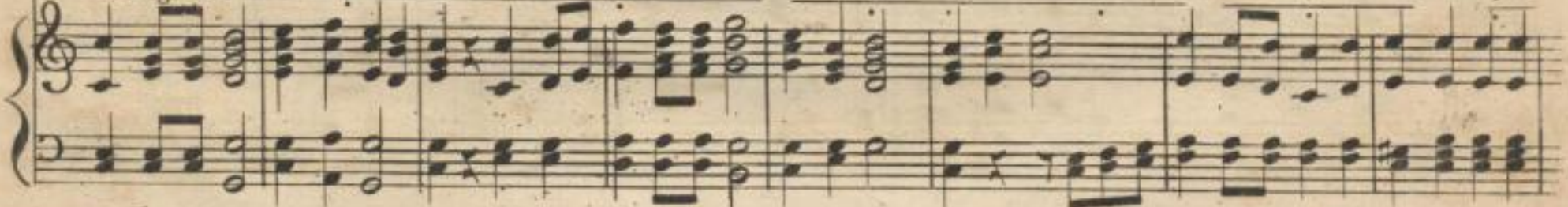
più moto.



König etc:



König etc:



Herr etc:



Herr etc:



al-les

END

Na - - - - - men, al - les lo - - be ihn, al - les lo - - be.

Na - - - - - men, al - les lo - - - - - be ihn, al - les lo - - be

al - les lo - - - - - be ihn, al - les lo - - be

lo - - - - - be ihn, al - les lo - - be

ihn; hoch thut euch auf ihr Tho-re der Welt, hoch thut euch auf, thut euch auf - ihr Tho-re der Welt,

ihn; etc:

ihn; hoch thut euch auf ihr Tho-re der Welt, hoch thut euch auf ihr Tho-re der Welt,

ihn; etc:

dafs der Kö - nig der Eh - ren, der König der Eh - ren ein - zie - - - he.

dafs der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein - zie - - - he.

dafs der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein - zie - - - he.

dafs der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren ein - zie - - - he.

278.

Andantino.

TENORE I^{mo}*dolce e legato.*TENORE II^{do}*dolce e legato.*BASSO I^{mo}*Der etc:**dolce e legato.*BASSO II^{do}*Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln; er wei-det mich auf einer grü-uen**dolce e legato.**Der etc:*

PIANO-FORTE.

dolce

Au'. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln, er wei - - det mich, er wei - - det mich, er

Au'. etc: er weidet mich, er weidet mich, er wei-det

Au'. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln, er weidet mich, er weidet mich,

Au'. etc: er weidet mich, er weidet mich, er wei-det

wei - - det mich auf ei-ner grü - nen Au'; er füh-ret mich zu frischem Was-ser,

mich auf ei - - ner grü - nen Au'; er füh-ret mich, mich zu frischem Was-ser,

wei - - det mich auf ei-ner grü - nen Au'; er füh-ret mich zu frischem Was-ser,

mich, er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au'; er füh-ret mich zu frischem Was-ser,

er er-qui-cket, er-qui-cket meine See-le, er füh-ret mich auf rech-tem, auf rech-tem

er er-qui-cket, er-qui-cket meine See-le, er füh-ret mich auf rech-tem

er er-qui-cket, er-qui-cket meine See-le, er füh-ret mich, mich auf rech-tem

er er-qui-cket, er-qui-cket meine See-le, er füh-ret mich, er füh-ret mich auf rech-tem

Bdol.
Pfad. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

Bdol.
Pfad. Der etc:

Bdol.
Pfad. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

Bdol.
Pfad. Der etc:

C
Au. *Pf* Ob ich schon wan-der-te in fin-strer Nacht, ob ich schon wan-der-te in

C
Au. *Pf* Ob ich schon wan-der-te in fin-strer Nacht, in

C
Au. *Pf* Ob ich schon wan-der-te in fin-strer Nacht,

C
Au. *Pf* Ob ich schon wan-der-te in fin-strer Nacht, ob ich schon wan-der-te in fin-strer

fin - - strer Nacht, in fin - strer Nacht, ob ich schon wan - der - te in
fin - - strer Nacht, ob ich schon wan - der - te in fin - strer, in
ob ich schon wan - der - te in fin - strer Nacht, ob ich schon
Nacht in fin - - strer, fin - strer Nacht,

Dolce.
fin - - strer Nacht, in fin - strer, fin - strer Nacht, fürchte ich kein Unfall. *pf* Du bist bei
Dolce.
finstrer Nacht, in fin - strer, fin - strer Nacht, etc: *p* Denn du, *pf* Du bist bei
Dolce.
wan - der - te in fin - strer Nacht, in fin - strer Nacht, fürchte ich kein Unfall. *p* Denn du, *pf* Du bist bei
Dolce.
ob ich schon wanderte in fin - strer Nacht, etc: *p* Denn du, *pf* Du bist bei

mir und trö - stest mich, du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch, vor mir
mir etc: du be - rei - test vor
mir und trö - stest mich, du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch, du be - rei - test vor
mir etc:

ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein-de. Der Herr, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts
 mir ei-nen etc:

mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein-de. Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts
 mir ei-nen etc:

dolce.

f *p*

man-geln, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au.

man-geln, etc: Au! Der Herr ist mein

man-geln, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au! Der Herr ist mein

man-geln, etc: Au! Der Herr, der

Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln, nichts man-geln.

Hirt, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, nichts man-geln.

Hirt, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, nichts man-geln.

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln.

Andante molto.

N^o V.

11

TENORE I *mo* *p* Aus der Tie - fe ruf' ich Herr zu dir, hör' o Herr auf

TENORE II *do* *p* Aus etc: :

BASSO I *mo* *p* Aus der Tie - fe ruf' ich Herr zu dir, hör' o Herr auf

BASSO II *do* *p* Aus etc: :

PIANO-FORTE. *p*

mei - ne Stim - me, *p* laß dein Ohr mer - ken auf mein Flehn, laß dein

mei - ne etc: *p* :

mei - ne Stim - me, *p* laß dein Ohr mer - ken auf mein Flehn, laß dein

mei - ne Stim - me, *p* laß dein Ohr mer - ken auf mein Flehn,

Ohr mer - ken auf mein Flehn! *A* Aus der Tie - fe ruf' ich Herr zu

Ohr etc: *A* :

Ohr mer - ken auf mein Flehn! *A* Aus der Tie - fe ruf' ich

mer - ken auf mein Flehn! *A* Aus der Tie - fe

dir, o Herr, laß dein Ohr mer - ken auf mein Flehn,
 dir, o Herr, laß dein Ohr mer - ken auf mein
 Herr zu dir, laß dein Ohr mer - ken auf mein Flehn,
 ruf' ich, Herr, laß dein Ohr mer - ken auf mein

mer - ken auf mein Flehn, laß dein Ohr mer - ken auf mein
 Flehn, auf mein Flehn, laß dein Ohr mer - ken auf mein Flehn, Herr!
 mer - ken auf mein Flehn, laß dein Ohr mer - ken auf mein Flehn,
 Flehn, laß dein Ohr mer - ken auf mein

Flehn, Herr! merk' auf mein Flehn, Herr merk' auf mein Flehn!
 Herr! etc.
 Herr! Herr! merk' auf mein Flehn, Herr merk' auf mein Flehn!
 Flehn, Herr! etc.

poco piu moto.

Wer wird be-stehn?

Wer wird be-stehn?

So du willst die Sün-den zäh-len, so du willst die Sün-den

poco piu moto.

Wer wird be-stehn?

Andantino.

Wer wird be-stehn? Bei dir ist Ver-ge-bung, bei dir ist Ver-

Wer wird be-stehn? o Herr!

zäh-len o Herr!

Wer wird be-stehn? *Andantino.* o Herr!

ge-bung,

o Herr! bei dir ist Ver-ge-bung und Gna-de in al-le

o Herr! bei dir ist Ver-ge-bung und

o Herr!

bei dir ist Ver-ge-bung und Gna-de in al - - - le E - wig - -
 E - wig - - keit, bei
 Gna-de in al - - - le E - wig - - keit,
 bei dir ist Ver-ge-bung und Gna - de,
 keit, bei dir ist Ver-ge-bung und Gna - - - de,
 dir ist Ver-ge-bung und Gna - de,
 bei dir ist Ver-ge-bung und Gna - - -
 bei dir ist Ver-ge-bung und Gna - - -
 bei dir ist Ver-ge-bung und Gna - - - de, und Gna - - -
 bei dir ist Ver-ge-bung und
 - - - de, ist Gna - - - de, bei dir ist Ver-ge-bung und Gna - - -
 - - - de in al - - - le E - - - wig - - -

de in al - - - le E - - wigkeit, bei dir ist Ver - ge - bung und

Gna - de, ist Gna - - - de, ist Gna - - -

de, bei

keit, bei dir ist Ver - ge - bung und Gna - - -

Gna - - - de, bei dir ist Ver -

de, bei dir ist Ver - ge - bung und Gna - de, bei dir ist Ver -

dir ist Ver - ge - bung und Gna - - - de, bei dir ist Ver -

de, bei dir ist Ver -

ge - bung, bei dir ist Ver - ge - bung, bei dir ist Ver - ge - - bung.

ge - bung, ist Ver - ge - bung, bei dir ist Ver - ge - - bung.

ge - bung, ist Ver - ge - bung, Ver - ge - - bung.

ge - bung, ist Ver - ge - bung, Ver - ge - - bung.

Andante.

Andante.

Js - ra - el hof - fet auf dich, o Herr, Js - ra - el hof - fet auf dich, o Herr!

Js - ra - el etc:

Js - ra - el hof - fet auf dich, o Herr, Js - ra - el hof - fet auf dich, o Herr!

Js - ra - el etc:

denn bei dir ist die Gna - de, und viel Er - lö - sung ist bei dir! Js - ra - el

denn etc:

denn bei dir ist die Gna - de, und viel Er - lö - sung ist bei dir! Js - ra - el

denn etc:

hof - fet auf dich, o Herr! Js - ra - el hof - fet auf dich, o Herr! A - - - men!

hof - fet etc:

hof - fet auf dich, o Herr! Js - ra - el hof - fet auf dich, o Herr! A - - - men!

hof - fet etc:

Adagio.

Nº VI.

17

TENORE I^{mo}TENORE II^{do}BASSO I^{mo}BASSO II^{do}

PIANO-FORTE.

pf Ve-ni sancte spi - ri - tus re - ple tu - orum corda fi - de - li -

pf Ve - ni sancte, sanc - te, sanc - te spi - ri - tus, re - ple, tu - o - - rum corda fi - de - li -

pf Ve - ni sancte, sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - - rum corda fi - de - li -

pf Ve - ni sanc - te, sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - - rum corda fi - de - li -

pf um et tu - i a - moris in e - is ig - ne ac - cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - guarum

um et tu - i a - mo - - ris in e - is ig - ne ac - cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem, per di - ver - si - ta - tem lin -

um et tu - i a - mo - - ris in e - is ig - ne ac - cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem, per di - ver - si - ta - tem lin -

um etc: : : : : : *pf* qui etc: : : : : :

cunc - ta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i congre - gas - ti. Alle - lu - ja, Alle - lu - ja.

gua - rum cunc - ta - rum etc: : : : : : Alle - lu - - ja, Alle - lu - ja.

gua - rum cunc - ta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i congre - gas - ti. Alle - lu - - ja, Alle - lu - ja.

gua - rum cunc - ta - rum etc: : : : : : Alle - lu - ja, Alle - lu - ja.

248.

TENORE I *mo*TENORE II *do*BASSO I *mo*BASSO II *do*

PIANO-FORTE.

pf Ich he - - he die Au - gen zu dir, der du im Him - mel

poco f

Sie - he, wie die Au - gen der Knech - - - te auf ih - ren Herrn,

Sie - he, wie die Au - gen der Knech - - - te,

woh - - - nest.

pf Sie - he, wie die

pf Sie - he, wie die Au - - gen der Knech - te auf

sie - he, wie die Au - - gen der Knech - te auf ih - - - ren Herrn,

sie - he, wie die Au - - gen der Knech - te, der Knech - te auf ih - - - ren Herrn,

Au - - gen der Knech - te, die Au - - gen der Knech - te auf ih - - - ren Herrn,

ih - - - ren Herrn, sie - he, wie die Knech - te auf ih - - - ren Herrn,

al - so sehn wir hin_auf zu dir o Herr, bis du uns gnä - dig wer - - dest.

al - so etc: :

al - so sehn wir hin_auf zu dir o Herr, bis du uns gnä - dig wer - - dest.

al - so etc: :

pf Jch

marcato pf

pf

p Sie_he, wie die

he - - be die Au - gen zu dir, der du im Him_mel woh - - - nest.

p Sie_he, wie die Au - - gen der Knech - te auf ih - ren Herrn,

p Sie_he wie die Au - - gen der Knech - te auf ih - ren Herrn, sie - he, wie die

Au - - gen der Knech - te, die Au - gen der Knech - te, der Knech - te auf ih - - - ren

p Sie_he, wie die Au - - gen der Knech - te, der

278.

sie-he, wie die Au-gen der Knech-te auf ih-ren Herrn,
 Au-gen der Knech-te, die Au-gen der Knech-te, sie-he, wie die
 Herrn, sie-he, wie die Au-gen der Knech-te, die
 Knech-te auf ih-ren Herrn, sie-he, wie die Au-gen der

sie-he, wie die Au-gen der Knech-te auf ih-ren Herrn, al-so sehn wir hin-
 Au-gen der Knech-te, der etc.:
 Au-gen der Knech-te, der Knech-te auf ih-ren Herrn, al-so sehn wir hin-
 Knech-te, die Au-gen der etc.:

auf zu dir o Herr! bis du uns gnä-dig wer-dest, Herr! Herr!
 auf etc.:
 auf zu dir o Herr! bis du uns gnä-dig wer-dest, Herr! Herr!
 auf etc.:

cresc: Herr! Herr!
 cresc: Herr! Herr!
 cresc:

248.

più moto.

f Herr, du zürnest, und Welten be - - ben, und Welten be - -

f Herr, du zürnest, und Welten be - -

più moto.

f marcato

ben, du zürnest, du zür - nest, und Welten be - - ben, Herr du

f Herr, du zürnest, und Welten be - - ben, und Welten be - ben, und Wel - - ten

ben, und Wel - ten, und Welten be - - ben, und Wel - ten be - - ben,

Herr du zürnest, und Welten be - -

zür - nest und Welten be - - ben, und Welten be - ben, Herr! du

be - ben, und Welten be - - ben, Herr! du zürnest, und

und Welten be - ben, Herr! du zür - nest, und Welten be - ben. Herr!

ben, und Welten be - - ben, Herr! Herr! und Welten be - - ben.

278.

zürnest, du zür - nest, und Wel - ten be - - ben, und Wel - ten be - ben,
 Wel - ten be - - ben und Wel - ten be - - - ben, und Wel - ten be - ben,
 Herr! und Wel - ten, Wel - ten be - - ben, und Wel - ten
 Herr! du zürnest und Wel - ten be - - ben, und
 und Wel - ten be - ben, Herr du zürnest und Wel - ten be - ben, und Wel - ten be -
 Herr, du zür - nest, du zürnest etc.:
 Wel - ten be - - ben, Herr! Herr! du zürnest und Wel - ten be - ben, und Wel - ten be -
 Wel - ten be - - ben, Herr! Herr! und Wel - ten be - - ben, und Wel - ten be -
poco a poco, più lento.
 ben, u: Wel - ten beben. *p* Sey uns gnä dig, sey uns gnä dig, Herr! sey uns gnä - dig. *dol:* Auf
 ben, etc.: *p* *dol:* Auf dich, *dol:*
 ben, u: Wel - ten beben. *p* Sey uns gnä dig, sey uns gnä dig, Herr! sey uns gnä - dig. *dol:* Auf
 ben, etc.: *p* *dol:* Auf
p *p*

*Adagio non troppo.
legato.*

23

Ps dich, o Herr, ver-trau-et mei-ne See-le, auf dich, o Herr, ver-trau-et meine See-le, dein Er-
Herr, o Herr, etc: : : : :
dich, o Herr, ver-trau-et mei-ne See-le, auf dich, o Herr, ver-trau-et meine See-le, dein Er-
dich, o Herr, etc: : : : :
Ps legato.

piu forte.
bar-men ist un-er-mels-lich, e-wig dei-ne Gnad'und Gü-te, auf dich, o Herr, auf dich, o
bar-men etc: : : : :
bar-men ist un-er-mels-lich, e-wig dei-ne Gnad'und Gü-te, auf dich, o Herr, auf dich, o
bar-men etc: : : : :
piu forte. auf dich,

Herr, ver-trau-et mei-ne See-le, ver-trau-et meine See-le, in E-wig-keit, in E-wig-keit.
Herr, etc: : : : : in E-wig-keit.
Herr, ver-trau-et, ver-trau-et mei-ne See-le, in E-wig-keit, in E-wig-keit.
Herr, etc: : : : :
248.

